

Historia de la Cámara Oscura (1)



Los juegos ópticos siempre han atraído al ser humano.

Lentes, luces, sombras... en definitiva, estímulos que nos ayudan a percibir la realidad de una forma distinta a lo largo de la historia.

Alhazen, en el siglo X, aplicó el principio de la cámara oscura para explicar la formación de la imagen visual en el ojo.

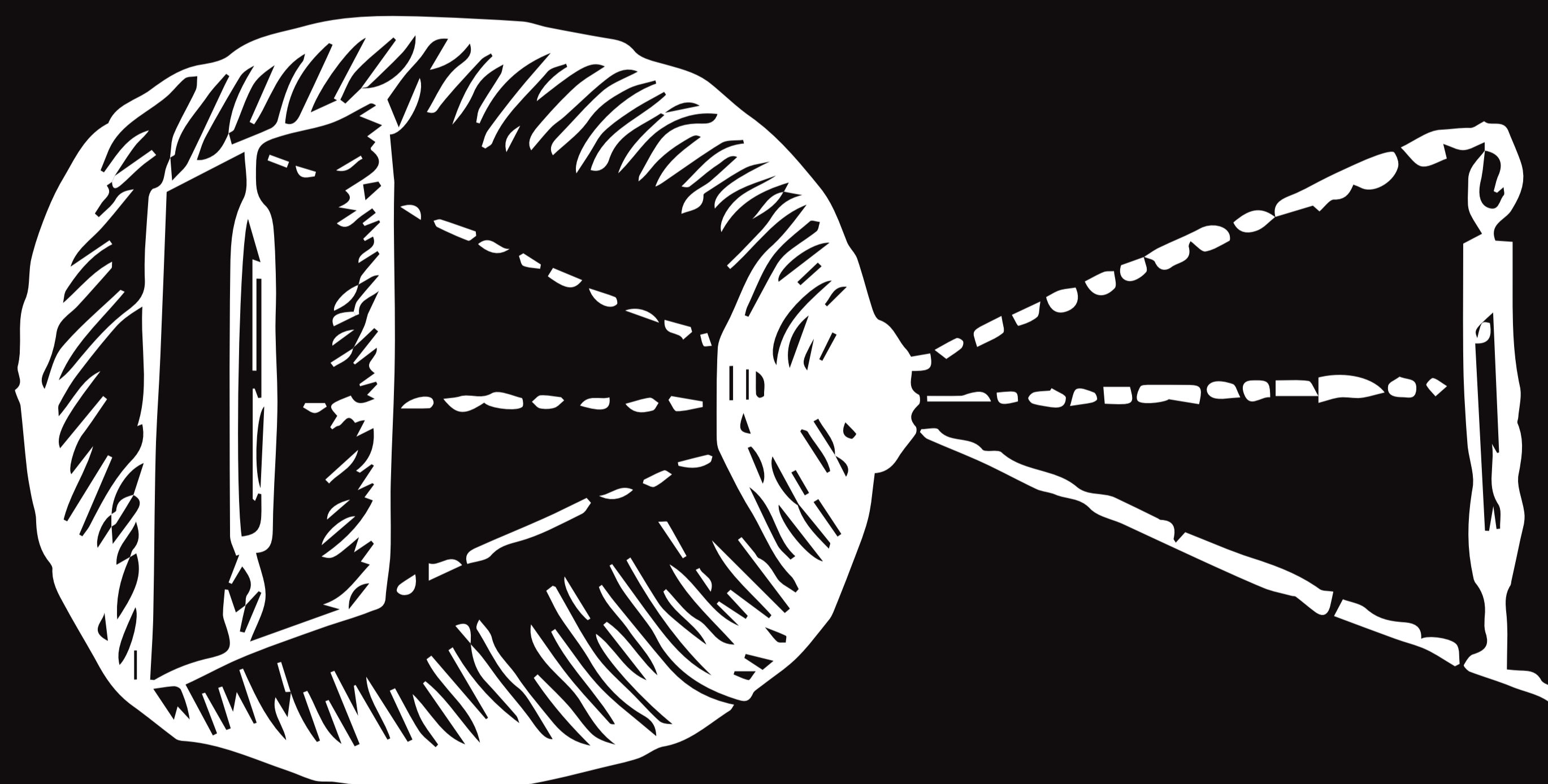
Roger Bacon, en el siglo XIII, continúa a lo largo de la Edad Media con los estudios sobre reflexión y refracción de la luz.

Leonardo Da Vinci, en el siglo XV, impulsa el desarrollo de la cámara oscura en relación con las prácticas de la pintura. Además fue el primero en añadir una lente al orificio con el fin de obtener imágenes más nítidas.

Girolamo Cardano, en el siglo XVI, hace la primera referencia impresa, aunque fue Giovanni Della Porta quien, ocho años más tarde, divulgó la noticia por todo el mundo.



Detalle: Trabajo Roger Bacon



Detalle: Trabajo Leonardo Da Vinci

Camera Obscura History (1)

Optical games have always attracted the human being. Lenses, lights, shadows... all of them stimulus, throughout the whole history, which help us perceive reality in a different way.

Alhazen, in the Xth Century, applied the principle of a Camera Obscura to explain the visual image formation in the eye.

Roger Bacon, in the XIIIth Century, continued throughout the middle age with several studies on light reflection.

Leonardo Da Vinci, in the XVth Century, promoted the development of Cameras Obscuras related to painting practices. He was also the first one to introduce a lens in a hole in order to obtain sharper images.

Girolamo Cardano, in the XVIth Century, made the first printed reference, although it was Giovanni Della Porta, eight years later who spread the news around the world.

Histoire de la Chambre Noire (1)

Les jeux optiques ont toujours attiré l'homme. Les lentilles, les lumières, les ombres... toutes ces stimulations qui nous aident à percevoir la réalité d'une manière différente à travers de l'histoire.

Alhazen, au X^{ème} Siècle, fut le premier à appliquer le principe d'une Chambre Noire pour expliquer la formation visuelle d'une image dans l'oeil.

Roger Bacon, au XIII^{ème} Siècle, continua durant le moyen âge avec des études sur la réflexion de la lumière.

Leonardo Da Vinci, au XV^{ème} Siècle, appliqua le principe de la Chambre Noire à la peinture. Il a aussi été, le premier à introduire une lentille dans un trou, afin d'obtenir des images plus nettes.

Girolamo Cardano, au XVI^{ème} Siècle, fut le premier à y faire référence dans un livre mais c'est Giovanni Della Porta qui divulgua, huit ans après, la nouvelle partout dans le monde.

Geschichte der Camera Obscura (1)

Die optischen Spiele haben die Menschen schon immer fasziniert. Linsen, Lichter, Schatten ... Der Reiz der uns verhilft die Realität in einer anderen Form zu sehen.

Alhazen, verwendete im 10. Jahrhundert das Prinzip der Camera Obscura um die visuelle Wahrnehmung des Auges zu erklären.

Roger Bacon, führte im Mittelalter die Studien über die Reflektion des Lichts fort.

Leonardo Da Vinci, trieb im 15. Jahrhundert die Entwicklung der Camera Obscura an, indem er sie mit der Malerei in Verbindung brachte. Außerdem war er der Erste, der eine Linse in eine Öffnung legte und somit scharfe Bilder erhielt.

Girolamo Cardano, druckte im 16. Jahrhundert den ersten Bericht über dieses optische Prinzip, jedoch war es Giovanni Della Porta, der ihn acht Jahre später veröffentlichte.

Historia de la Cámara Oscura (2)



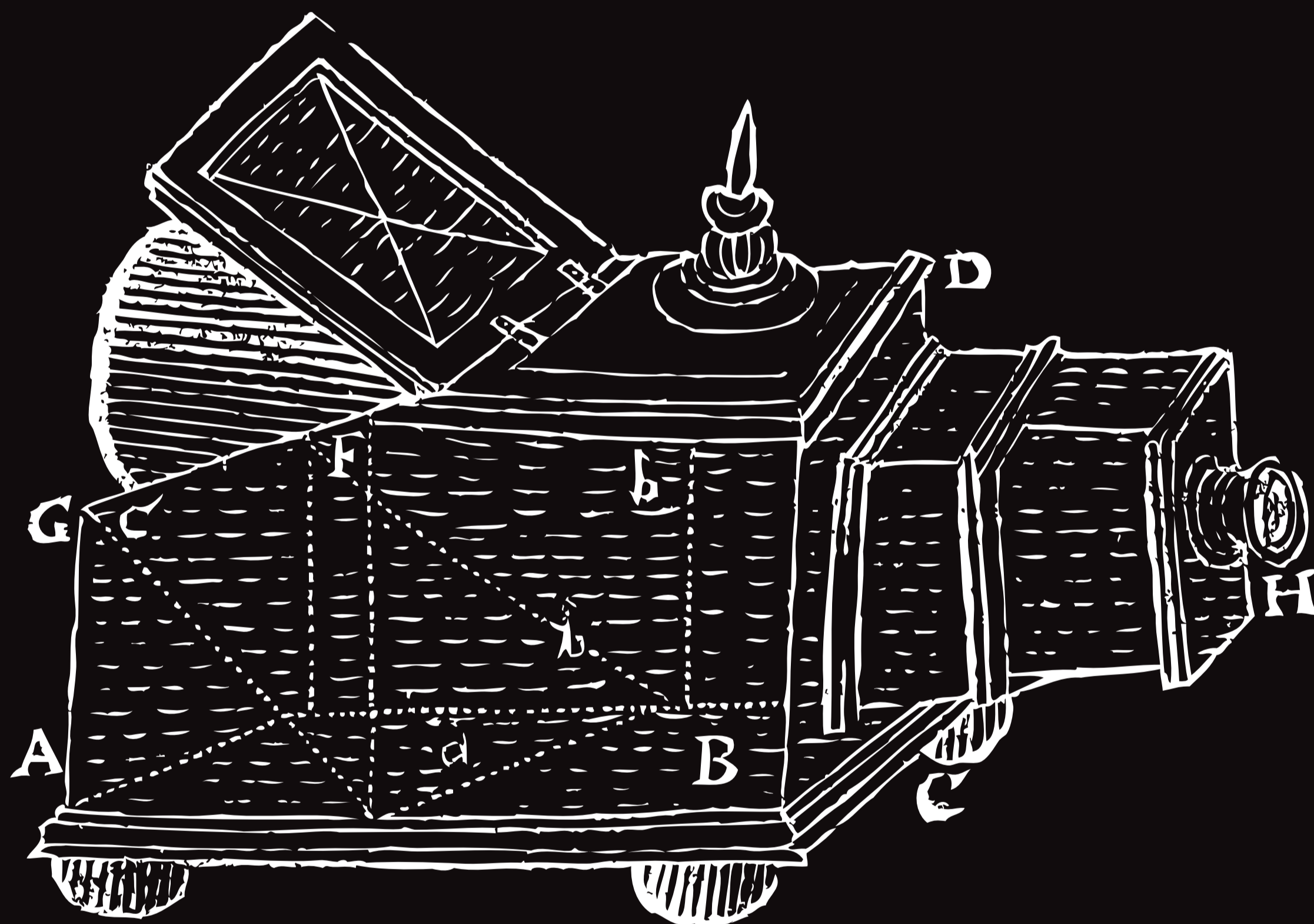
Robert Hooke, en el siglo XVII, construyó cámaras oscuras con la intención de demostrar el mecanismo de la visión humana. En este siglo también se desarrollan las posibilidades lúdicas de las cámaras para amenizar las fiestas de los príncipes.

En 1685 **Zahn** publica una obra donde recoge los tipos de cámaras oscuras y explica el modelo que permaneció invariable hasta la invención de la fotografía en el siglo XIX.

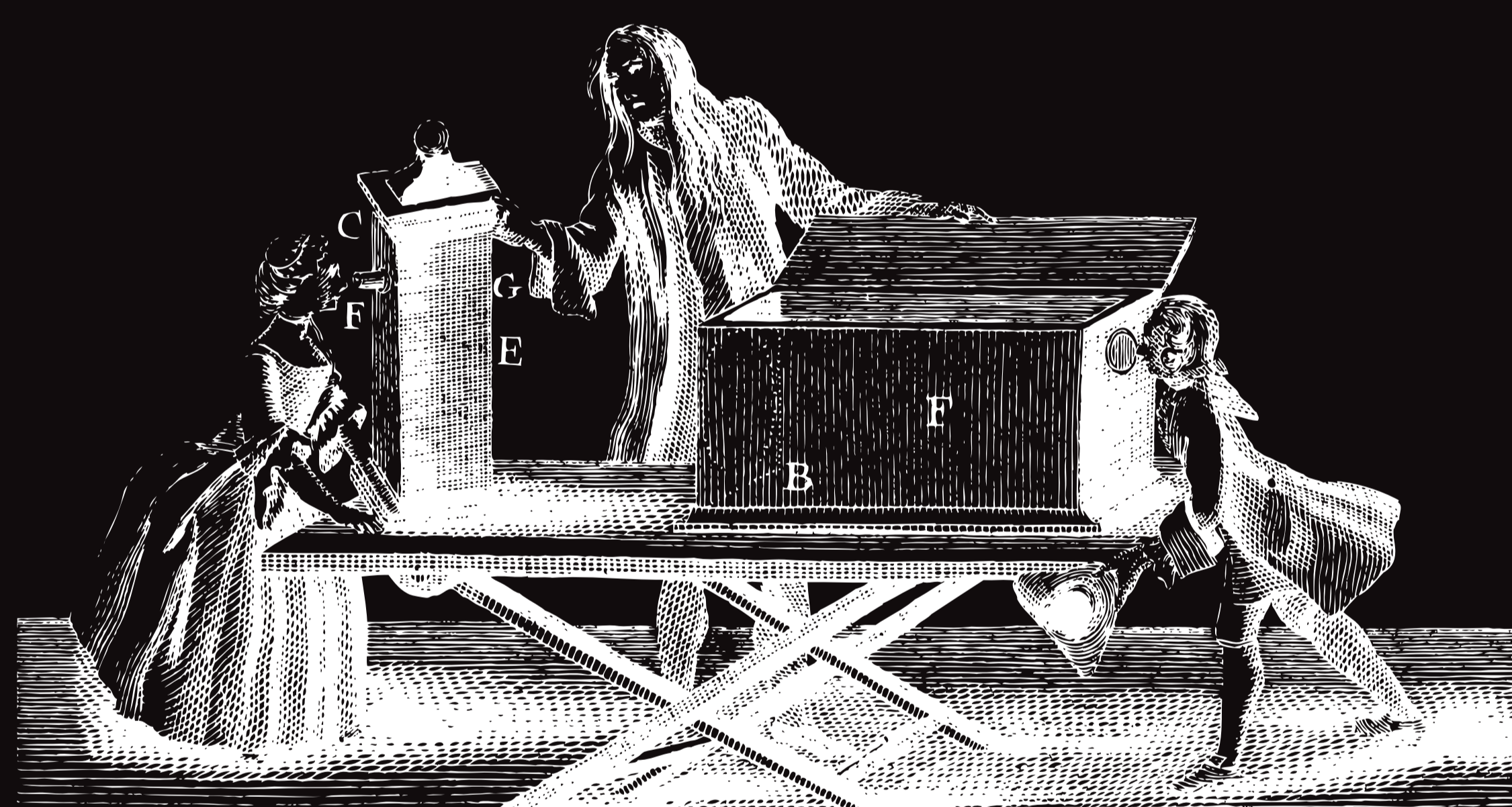
A lo largo del siglo XVIII, pintores holandeses y británicos utilizan este juego óptico para estudiar el uso y tratamiento de la luz en sus obras.

Fue ya en el siglo XIX se generaliza la construcción de cámaras oscuras y fueron la aportación tecnológica inmediata para la invención de la fotografía.

Niepce fue el primero en conseguir fijar una imagen en el año 1827.



Detalle: Cámara de Zahn



Detalle: Trabajo Robert Hooke

Camera Obscura History (2)

Robert Hooke, in the XVIIth Century, built Cameras Obscuras to demonstrate the mechanism of a human eye. In that century, the leisure possibilities of a Camera Obscura were developed to liven up the parties of the Royalty.

In 1685, **Zahn** published in one of his works all the different types of Cameras Obscuras he had discovered and thoroughly explained the model that remained until the invention of photography in the XIXth Century.

Throughout the XVIIIth Century British and Dutch painters used this optical principle to study the use and treatment of the light and its shadows.

In the XIXth Century, the construction of Cameras Obscuras was largely developed, and became the technological support for the invention of photography.

Niepce was the first to achieve to fix an image in 1827.

Histoire de la Chambre Noire (2)

Robert Hooke, au XVII ème Siècle, construisit des chambres noires pour démontrer le mécanisme de la vision humaine. Au cours de ce siècle les possibilités ludiques de la Chambre Noire furent développées pour animer les fêtes royales.

En 1685, **Zahn** publia une oeuvre où il recueillit tous les différents types de Chambres Noires et décrivit le modèle qui resta inchangé jusqu'à l'invention de la photographie au XIX ème Siècle.

Pendant le XVIII ème Siècle, les peintres hollandais et anglais utilisèrent ces jeux optiques pour étudier le traitement de la lumière dans leurs oeuvres.

Au XIX ème Siècle la construction des Chambres Noires se généralisa et contribua à la technologie qui amena l'invention de la photographie.

Niepce fut le premier à arriver à fixer une image en 1827.

Geschichte der Camera Obscura (2)

Robert Hooke konstruierte im 17. Jahrhundert Cameras Obscuras um den Mechanismus des menschlichen Sehvermögens zu demonstrieren. Im selben Jahrhundert begannen die Entwicklung der spielerischen Möglichkeiten mit den Kameras, um z.B. die Feste der Prinzen zu beleben.

Zahn veröffentlichte 1685 ein Werk mit den verschiedenen Typen von Cameras Obscuras, sowie ein Modell, das bis zur Entwicklung der Fotografie im 19. Jahrhundert unverändert blieb.

Im 18. Jahrhundert nutzten holländische und britische Maler dieses optische Spiel um die Nutzung und Behandlung des Lichts in ihre Werken einzubringen.

Im 19. Jahrhundert verallgemeinerten sich die Konstruktionen der Cameras Obscuras und waren ein unentbehrlicher Beitrag für die Erfindung der Fotografie.

Niepce war 1827 der Erste, der ein Bild auf Papier festhalten konnte.